Chapitre 32 : L'inconscience des sages

Par la_plume_de_traverse

Publié sur Fanfictions.fr.
Voir les autres chapitres.

Tous les élèves étaient enfin de retour à Poudlard. Depuis que la vague d'arrestations avait eu lieu, le soulagement avait balayé des esprits les derniers moments sombres qui avaient entaché la quiétude des lieux. Et l'atmosphère chaleureuse et joyeuse des retrouvailles avait enfin repris sa place dans le cœur des élèves. Tous pensaient que les dernières traces de la guerre avaient disparu pour de bon et qu'ils pouvaient à nouveau envisager l'avenir avec confiance et espoir. Jamais ils ne s'étaient autant trompés.

Hermione n'avait informé personne de ce qu'elle avait vu dans le manoir Malefoy. Elle ignorait si cela était dû à sa volonté de protéger Drago ou pour ne pas alarmer tous les jeunes gens qui se réjouissaient de la fin de la menace, mais ce secret lui pesait. D'autant qu'il exposait une vérité implacable : il s'était détourné d'elle, peut-être pour la protéger des forces du mal, mais elle devait à son tour se détourner de lui. Car il était à présent cruellement envisageable qu'elle doive le combattre s'il s'engageait dans la voie que lui indiquait cet appel. Et cette perspective l'accablait.

Fortement incité par les menaces de Ron, il avait été convenu au sein du petit groupe d'élèves de Gryffondor que le nom de Drago Malefoy devait être banni de toutes conversations, sauf si Hermione l'abordait. Ce qui était, au vu de son état d'esprit, inenvisageable. Cette injonction était une réelle frustration pour ceux qui ne connaissaient pas les détails de l'histoire et dont l'incompréhension frôlait parfois la colère face à cet évènement invraisemblable. Mais le vœu fut respecté, par amitié pour la jeune femme dont le teint pâle et les traits tirés témoignaient de son mal-être.

- Mademoiselle Granger, pouvez-vous approcher, je vous prie ? L'interpela la professeure Smith en agitant une main.

Le cours de magie ancienne, qui avait abordé les sortilèges utilisés dans les noms de vieilles familles britanniques afin de protéger une lignée, venait de s'achever. Hermione s'approcha du bureau.

- Oui, professeure ?

- Vous souvenez-vous de mon amie Séraphine ? Celle qui nous avait donné ces informations si précieuses concernant le charme que vous avez utilisé ?

- Oui... Je me souviens.

- Elle vient me rendre visite aujourd'hui. A priori, votre petite expérience a excité sa fibre scientifique au point qu'elle a suspendu sa recherche de l'élixir des druides en France. Elle aimerait effectuer quelques tests avec vous, si vous êtes d'accord bien sûr.

- Quels genres de tests ? Est-ce qu'elle va essayer d'annuler le sort ?

- C'est possible. Cela n'a jamais été fait auparavant, mais je connais sa curiosité pour les défis de cette nature.

- Est-ce que... Est-ce que ça a un lien avec ce qui m'est arrivé ? La professeure McGonagall vous a demandé d'intervenir ?

Le silence qui suivit était équivoque. La vieille sorcière s'approcha d'elle et lui saisit les mains.

- Vous n'êtes plus une enfant que l'on doit protéger d’une triste hypothèse, mademoiselle Granger. Monsieur Weasley a eu des propos qu'on a d'abord qualifiés d'invraisemblables lorsqu'il luttait contre la possession. Puis... Il vous est arrivé cette deuxième douloureuse épreuve. Peut-être est-ce un malheureux hasard. Mais peut-être que votre lien avec Monsieur Malefoy vous met-il en danger. Alors, nous devons faire tout ce qui est en notre pouvoir pour rompre ce lien qui semble vous entraîner vers l'abîme.

Hermione baissa les yeux, affectée, mais vaincue par la justesse et la sagesse des propos de la petite femme face à elle. Jamais elle n'aurait envisagé de faire machine arrière depuis qu'ils avaient consciemment rétabli l'équilibre du sortilège. Mais la découverte de la marque des ténèbres sur Malefoy changeait tout. Elle avait, depuis, la sensation qu'elle allait devoir, un jour ou l'autre, devoir choisir un camp et elle le savait, jamais elle ne choisirait celui du mal. Comment un tel lien pouvait-il alors exister entre deux âmes si opposées ? Le déchirement était inévitable. Alors s'il pouvait être le moins douloureux possible, elle devait en saisir l'opportunité.

- Je... Je suis partante.

- Fort bien, soupira la professeure visiblement soulagée. Votre camarade a déjà donné son accord, nous pourrons commencer ces tests dès demain, à l'heure du déjeuner.

- Parfait. Marmonna la jeune femme d'une voix éteinte en sortant de la salle de classe.

Pourtant, rien n'était parfait. Depuis le début, tout allait de travers. Cette année supplémentaire était un fiasco. Et les BUSES, qui devaient débuter à la fin du mois, n'amélioraient pas ses angoisses, mais heureusement, cela lui donnait une perspective qui devait faire taire quelques temps les sombres pensées qui l'accablaient. Cependant, l'éventualité de revoir Drago, de se tenir si près de lui, sachant ce qu'elle savait à présent de lui, connaissant ses sentiments, était un réel supplice. Mais un supplice nécessaire pour l'avenir. Elle devait tout tenter pour éteindre ce lien. Il le fallait.

Le cours suivant était celui de métamorphose. Depuis le début de l'année, la professeure McGonagall s'évertuait à leur apprendre à accumuler les transformations sur un même objet d'origine, mais qui devait conserver chaque fois une caractéristique de ses différentes transformations. Le dernier objet dont Hermione avait réussi l'enchaînement était une plume, qu'elle avait transformée en clé et enfin en une magnifique bague sculptée de plumes avec une minuscule serrure en son centre. Pour cet exercice, elle avait même reçu les félicitations de la très exigeante enseignante.

- Aujourd'hui, nous allons encore nous exercer sur les métamorphoses en série. Le dernier objet généré doit être changé en quelque chose de plus imposant que le précédent. Attention, je vous rappelle que la matière ne peut pas être créée, donc il vous faudra faire preuve d'inventivité pour augmenter la taille de votre objet. Par exemple, en étirant et amincissant une tasse, nous pouvons obtenir un vase.

Puis elle se tourna vers Hermione.

- Mademoiselle Granger, j'ai la sensation que ces exercices sont un peu trop faciles pour vous, alors nous allons aborder ensemble quelque chose de plus complexe. Je ne propose pas cet enseignement habituellement, mais, vous concernant, je sens qu'il vous faut un challenge à la hauteur de vos talents. Connaissez-vous la théorie des Animagi ?

La jeune femme ne put contenir sa joie et son excitation à l'évocation de cette discipline ô combien complexe et exigeante.

- Bien sûr, professeure. J'ai déjà tout étudié sur ce sujet ! Les ressources de la bibliothèque

sont nombreuses, mais je les ai toutes passées en revue plusieurs fois chacune !

- Je n'en attendais pas moins de vous, Mademoiselle Granger ! Mais la différence est grande entre la théorie et la réalité : Il faut suivre un processus magique très complexe, qui demande beaucoup de patience et de contrôle. Cela prend plusieurs mois avant de maîtriser cette transformation, il ne faudra pas vous décourager. Avant tout, il faut entrer dans un état proche de la méditation, comme si vous rentriez en vous-même, que votre conscience s'enfonçait dans votre corps et laissait libre votre enveloppe corporelle. Il vous faut vous couper du monde extérieur, complètement. Avec le temps, ce processus deviendra plus rapide, vous verrez.

Hermione s'installa confortablement en tailleur sur le sol, puis expira lentement par le nez pour faire le vide de ses pensées. Trouver cet état de méditation en pleine conscience n'était pas chose aisée la concernant, mais petit à petit, elle visualisa l'intégralité de son corps, et dissocia son esprit de son contenant, se représentant les contours de ses membres qui devenaient flous. Elle perdit progressivement la notion du temps, et les conversations et bruits parasites devinrent bientôt inaudibles à mesure qu'elle éteignait ses sens.

Elle ressentit sensiblement les changements de son corps sans pour autant prendre une part active dans le processus, comme une spectatrice sereine. Ce ne fut d'abord qu'un frémissement qui parcourut sa peau, puis, rapidement et sans qu'elle n'eût l'impression d'en être la cause, un basculement rapide eut lieu et elle se sentit brusquement s'élever dans les airs. Des hurlements, qui lui paraissaient lointains, s'élevèrent, perturbant sa concentration. Elle voulut agiter les bras pour chasser une sensation d'engourdissement et les hurlements redoublèrent de plus belle. Son instinct lui cria alors de revenir à elle pour comprendre l'origine de ses cris, et son subconscient réintégra doucement son enveloppe corporelle, plus près du sol.

Hermione ouvrit les yeux, grisée par cette expérience, mais déchanta immédiatement. Les tables et chaises autour d'elle avaient été renversées, répartissant sur le sol les plumes et encriers. Ses camarades, ainsi que Madame McGonagall, étaient tous cramponnés au mur à l'autre bout de la salle de classe, la même expression horrifiée sur le visage. Même Ginny et Luna la regardaient avec une crainte bien visible.

- Je... Ce n'était peut-être pas une bonne idée de vouloir vous enseigner le processus d'acquisition de votre Anumagus finalement. Affirma la professeure, blême, qui chercha à se redresser en lissant sa robe de sorcière. Vous, et vous, ramassez-moi le mobilier et le reste. Les autres, le cours est terminé. Je dois absolument partir. Nous reprendrons les métamorphoses la semaine prochaine.

La directrice se précipita alors hors de la pièce. Les étudiants s'éloignèrent ensuite doucement

de la paroi sur laquelle ils étaient agglutinés quelques secondes plus tôt, pour rassembler leurs affaires, tout en jetant de petits coups d'œil méfiants à la jeune fille restée assise sur le sol. Ses deux amies l'aidèrent à se relever.

- Qu'est-ce qui s'est passé ? Demanda Hermione, inquiète. Qui a mis ce bazar ? Pourquoi tout le monde me regarde bizarrement ?

- Hermione, tu... Tu ne t'en es probablement pas rendu compte parce que ça a été très vite mais... Tu t'es transformée en Dragon !

Publié sur Fanfictions.fr.
Voir les autres chapitres.

Les univers et personnages des différentes oeuvres sont la propriété de leurs créateurset producteurs respectifs.
Ils sont utilisés ici uniquement à des fins de divertissement etles auteurs des fanfictions n'en retirent aucun profit.
2026 © Fanfiction.fr - Tous droits réservés